

AGNES BOVE

Comédienne
Soprano lyrique
Improvisatrice

<http://agnesbove.fr/>

Née le 27 octobre 1964

18 rue Voltaire
75011 Paris

01.40.24.27.93

06.14.30.38.58

agnes.bove@gmail.com



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE :

- 2010 : **La Voix Humaine**, monodrame de F. Poulenc, mise en scène Liliane Mazon, piano Stéphane Spira, Scène aux champs, Verdolot
Le Roi Carotte, de J. Offenbach (Robin Luron), mise en scène O. Desbordes, direction Dominique Trottein, tournée
Hansel et Gretel, Opéra de E. Humperdinck (La mère, la sorcière , la fée rosée) mise en scène Ned Grujic, Hyunchan Kye piano, Sylvain Juret clarinette, Ingrid Schoenlaub violoncelle, Espace Paris Plaine, tournée
L'amour dans tous ses états, récitals lyriques piano J-M Latscha, tournée
Cabaret Berlin Années 20, mise en scène Olivier Desbordes direction Dominique Trottein, Opéra de Massy, tournée
- 2009 : **Opérette au Grand Hôtel**, comédie Lyrique de Jean-Michel Sereni, mise en scène J-M Sereni (Comtesse Borsvuotvitch) Théâtre Silvia Monfort
Les joyeuses commères, récital lyrique pour deux sopranos, piano Florence Boissolle avec Frauke Aubert, Scène aux champs, Verdolot
Anne, le musical, comédie musicale de Jean-Pierre Hadida, mise en scène de Christine Giua et Pierre-Yves Duchesnes (Madame Franck) Paris, Théâtre Déjazet et Espace Rachi
Le Grand Départ, création, opéra pour appartement de Pierre Méchanick et Eléonore Bovon, mise en scène Christine Cadours, Noyon, Bagnolet
Le Cercle des menteurs (sœur Eugénie Dumoment) spectacle d'improvisations théâtrales conçu par C. Sinniger, Comédie-Bastille, dernière saison
Le Roi Carotte, de J. Offenbach (Robin Luron), mise en scène O. Desbordes, direction Dominique Trottein, tournée
Panique à Bord, comédie musicale de Stéphane Laporte, musiques Patrick Laviosa (Joséphine), mise en scène Agnès Boury, tournée

- 2008 : **Le tour du monde en 80 jours**, comédie musicale de Louis Dunoyer de Segonzac et Jean-Marie Lecoq, version concert, Auditorium de Vincennes
Panique à Bord, comédie musicale de Stéphane Laporte, musiques Patrick Laviosa (Joséphine), mise en scène Agnès Boury, théâtre Tristan Bernard
Les grandes heures de la duchesse de Berry sous la Restauration, lecture concert dialogues de Bertrand Pouradier Duteil, piano Thierry Boulanger, Maison de Chateaubriand
La Grande Duchesse de Gerolstein de J. Offenbach, (Wanda), direction Thierry Weber, mise en scène : O. Desbordes, Opéra de Dijon
Cabaret interlope, mise en scène Olivier Desbordes, piano Roger Pouly théâtre Silvia Monfort
Le Roi Carotte, de J. Offenbach (Robin Luron), mise en scène O. Desbordes, direction Dominique Trottein, théâtre Silvia Monfort
Dédé de Christiné mise en scène O. Desbordes, théâtre Silvia Monfort
Concert de Musiques du monde
Le Cercle des menteurs (sœur Eugénie Dumoment) spectacle d'improvisations théâtrales conçu par C. Sinniger, Comédie-Bastille,
Opéra en Appartement spectacles lyriques chez des particuliers (Paris, banlieue)
ApérOpéra, (la soubrette) récréation lyrique conçue mise en scène et dirigée par F. Cayla, St Memmie
- 2007 : **Le Roi Carotte**, de J. Offenbach (Robin Luron), mise en scène O. Desbordes, direction Dominique Trottein, création reprise en 2008
Prochain Arrêt, Spectacle musical écrit et mis en scène par Y. Coudray, direction Frédéric Rubay, Noyon
Music Hall, mise en scène O. Desbordes, direction R. Pouly, tournée
La belle Hélène, de J. Offenbach (Oreste), mise en scène O. Desbordes, direction T. Weber
Le brave soldat Schweik, opéra de R. Kurka, mise en scène Perez /Desbordes, direction T. Weber, (un fou, Le chien, La petite Sissi, une gretchen, un soldat)
Le Cercle des menteurs (sœur Eugénie Dumoment) spectacle d'improvisations théâtrales conçu par C. Sinniger, Comédie-Bastille,
- 2006 : **L'Atelline**, spectacle de rue, conçu et mis en scène par F. Michelet (la sirène)
Le petit chose, comédie musicale de C. Schittelhelm (la mère), tournée
Requiem, de W. A. Mozart, direction G. Brecourt, alto solo, Eglise de la Madeleine
La belle Hélène, de J. Offenbach (Oreste), mise en scène O. Desbordes, direction D. Trottein
Pas sur la bouche, de M. Yvain (mademoiselle Poumaillac), mise en scène J. Duparc, direction P. Moliner, Opéra National de Bordeaux,
Quand l'amour s'emmêle, concert de duos, avec A. Palloc (piano) et M. Larcher (ténor), Tournée
Le Cercle des menteurs (sœur Eugénie Dumoment) spectacle d'improvisations théâtrales conçu par C. Sinniger, Comédie-Bastille,
- 2005 : **Prochain Arrêt**, Spectacle musical écrit et mis en scène par Y. Coudray, direction A. Palloc, Chartres,
La Vie Parisienne de J. Offenbach (Métella), direction P. Hui, mise en scène Y. Coudray tournée Normandie,
Une heure, une œuvre. Lectures dans le cadre de l'exposition « le calvinisme et les Grands, Théodore de Bèze dans l'histoire européenne », Musée Jean Calvin, Noyon,
Gloria d'A. Vivaldi (soprano solo), direction O. Kaspar, Eglise de La Madeleine,
Marie-Madeleine ou la robe pourpre (Génie), adaptation et mise en scène Y. Coudray, tournée région PACA,
Le Cercle des menteurs (sœur Eugénie Dumoment) spectacle d'improvisations théâtrales conçu par C. Sinniger, Palais des Glaces et Comédie-Bastille,
C'est la faute à Wolfgang (Madame) spectacle écrit et mis en scène par J-M. Sereni, musiques W .A Mozart, direction V. Briel, salle Cortot, St-Cloud,
La Vie Parisienne de J. Offenbach (Gabrielle), direction D. Trottein, mise en scène O. Desbordes, Théâtre Silvia Monfort

- 2004 : **Le fantôme de l'Opéra** de A .L. Webber (Carlotta) film réalisé par J. Schumacher. Doublage version française Londres.
La Belle Hélène de J. Offenbach, (Oreste), direction : D. Trottein et J. Suhubiette, mise en scène O. Desbordes, Festival de Saint-Céré, Opéra de Dijon et tournée,
Viva l'Opéra Comique ! spectacle de B. Duteurtre, (Anne -Virginie), direction J-L. Tingaud, mise en scène R. Fortune, Opéra -Comique Paris,
Le Cercle des menteurs : Palais des Glaces
- 2003 : **L'Opéra de Quat' Sous** de B. Brecht (Lucy), direction : D. Trottein, mise en scène O. Desbordes et E .Perez, Festival de Saint-Céré, tournée,
Prochain Arrêt : spectacle d'opérette conçu et mis en scène par Y. Coudray, direction J. Roudon, Forum Culturel de Blanc-Mesnil,
La Grande Duchesse de Gerolstein de J. Offenbach, (Wanda), direction D. Trottein, mise en scène : O. Desbordes, Opéra de Dijon et Festival de Saint-Céré,
Les Maîtres Chanteurs : spectacle d'improvisations musicales conçu par C. Sabroux, le Sous-Sol Paris,
- 2002 : **La Belle et la Bête** de Dunoyer de Segonzac, (Dahlia), tournée aux Antilles,
Le Cercle des menteurs : Bataclan Paris,
Don Giovanni de W. A. Mozart, (Zerline), direction M. Ursule, mise en scène O. Desbordes, Tournée,
Viva el Cinéma : spectacle de rue conçu et mis en scène par F. Michelet, (la mariée), tournée.
- 2001 : **Gloria et Dixit Dominus** de A. Vivaldi, direction A. Boulfroy, Vernouillet,
Die Zauberflöte de W.A. Mozart, (la Première Dame), direction J. Suhubiette et J.F. Verdier,
La Vie Parisienne de J. Offenbach, (Gabrielle), direction C. Durous et D. Zobel, tournée,
Magnificat de J.S. Bach, direction A. Boulfroy, Verneuil,
Anne de Bretagne (création) : opéra populaire de P. Houdy et J-M. Fournereau, (Anne de Bretagne), direction D. Trottein, Opéra de Rennes.
- 2000 : **La Vie Parisienne** de J. Offenbach, (Gabrielle), direction D. Rouits, mise en scène O. Desbordes, Opéra de Massy,
Tourbillons, récital mis en scène par P. Macaigne (Les Nuits d'été, Les Fiançailles pour rire), Festival « premier geste lyrique », Espace Kiron Paris.
- 1999 : **Falstaff** de G. Verdi, (Alice Ford), C.F.L. de l'Opéra National de Paris,
Récital Villers sur Mer, (Frauenlieben und leben), S. Driant piano,
La Bohème de G. Puccini, (doublure de Musetta), Opéra National de Paris.
- 1998 : **La Bohème** de G. Puccini, (Musetta), mise en scène H. Camerlo, tournée en France,
Carmen de G. Bizet, (Micaëla), mise en scène M. Jocelyn, amphithéâtre de l'Opéra Bastille,
La Voix Humaine de F. Poulenc, S. Driant piano, mise en scène M. Jocelyn, amphithéâtre de l'Opéra Bastille,
Wesendonck Lieder de R. Wagner, orchestre dirigé par P. Calmelet, Centre Culturel de Boulogne Billancourt.
- 1997 : **Don Giovanni** de W.A. Mozart, (Donna Anna), direction M. Isepp, mise en scène D. Pitoiset, amphithéâtre de l'Opéra Bastille,
Gallia de C. Gounod, direction E. Schwab, Aulnay sous Bois,
Chants d'Auvergne : 3° série de J. Canteloube, orchestre dirigé par E. Aiello, Centre Culturel de Boulogne Billancourt,
Giulio Cesare de G.F. Haendel, (Cléopâtre), orchestre dirigé par P. Bismuth, Centre Culturel de Boulogne Billancourt.

1996 : **La Grande Duchesse de Gerolstein** de J. Offenbach, (Wanda), orchestre dirigé par J. Suhubiette, mise en scène O. Desbordes, théâtre des Bouffes Parisiens, Espace Silvia Monfort et tournée,
Les trois mousquetaires ou le petit d'Artagnan : musique de L. Dunoyer de Segonzac, (Anne d'Autriche), mise en scène de J-M. Lecoq, Nanterre et tournée.

1989-1995 : Activité de comédienne
répertoire classique Molière : le Bourgeois gentilhomme,
La princesse d'Elide, Le médecin malgré lui, Labiche : Le plus heureux des trois;
contemporain : Mishima : Madame de Sade, Revol : Cinémondos (monologue),
Lopez : Vagues de nuit,
théâtre musical : Apollinaire : Casanova, Savelli : Figaro o le disavventure di un barbiere napoletano, Azencott : Macchabées mélodies;
opéra-bouffe : Milhaud : Le Carnaval de Londres, Offenbach : Les Bavards, Lecoq : La fille de madame Angot, Messenger : Véronique,
comédie musicale Soligny : Poil de carotte et **matches d'improvisations** (Ligue d'Improvisation Française)

FILMOGRAPHIE :

1989 **Fol' Aventure** court métrage de J-M Isabel
1990 **Hotel de Police** téléfilm réalisé par Marion Sarraut
1991 **Un film pour moi** court métrage de Roger Bories
2000 **L'entracte** court métrage d'Eric Forestier
2005 **Bhaï-Bhaï** court métrage d' Olivier Klein (comédie musicale)

MISE EN SCENE :

2011 Orphée et Eurydice de Gluck
2010 La Folle journée à la communauté. Montage autour de Rossini, Nogent s/ Seine

FORMATION, DIPLOMES :

2006 Diplôme d'enseignement du Théâtre (D.E),
1999-2000 Récompensée et soutenue par la Singers Development Foundation, New York,
1997-2000 Stagiaire du **Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris**,
1996 **Premier Prix de Chant** à l'unanimité du C.N.R. de Boulogne Billancourt,
1992 Prix Spécial du Jury concours international Offenbach de Paris,
1986-1989 Formation théâtrale au, **classe libre Cours Florent**,
1986 Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle,
1986 Licence d'Arts Plastiques à l'Université de Paris I Sorbonne,
1982 Baccalauréat série B

Stages financés par l'AFDAS :

- 2008 Conception et mise en œuvre d'une pédagogie du théâtre (Chantiers Nomades, P. Papini...)
- 2007 Techniques de gestion des entreprises culturelles (Agecif)
- 2007 Initiation à Windows, Créer son premier site web (Next-Formation)
- 2004 Education audio-vocale (méthode A. Tomatis)
- 1995 Initiation à la cascade (Hardi, intervenant R. Benitah)
- 1992 Acting in English, tournage en anglais (Vo/Vf, intervenants Geoffrey Carey, John Berry et Marion Sarraut)

DIVERS :

2008 : Création de l'association Opéra en Appartement, gestion et direction artistique.

Anglais courant, italien, espagnol lus et parlés, notions de russe et d'allemand.

Piano niveau Premier classique

1998 et 1999 : Master classes d'été en qualité d'artiste invitée au Center for the Arts, Pepperdine University (Malibu Californie)

1999 deuxième prix d'Opérette Concours International de Béziers

1992 Prix Spécial du Jury concours international Offenbach de Paris,

Sports pratiqués : natation, course à pied, triathlon