

Agnès BOVE

Chanteuse, comédienne, improvisatrice, dramathérapeute
<http://agnesbove.fr/>

agnes.bove@gmail.com



06 14 30 38 58

Quelques expériences de **Théâtre** :

- **Et pendant ce temps Simone veille**, pièce de Trinidad, mise en scène Gil Galliot, en tournée depuis 2015, à Paris à la **Comédie Bastille** 2017, 2018, **2019, 2020** (Studio Hébertot Paris 2015-2016) **Avignon Off** de 2015 à 2019
- **Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste**, pièce de Steven Temperley, adaptation Stéphane Laporte, création, mise en scène **Agnès Boury, avec Gregori Baquet**. Florence Foster Jenkins. Avignon 2012 et 2013 Chien qui fume, Paris théâtre du Ranelagh et en tournée exploitation de 2012 à **2017**
- Hyde L'ombre et la lumière, Isabelle Florel, rôle : Annie Chapman, mes. Serge Kadoche, Bouffes Parisiens 2011
- L'Atelline, **spectacle de rue**, conçu et mis en scène par Frédéric Michelet, Cie CIA, Montpellier
- Viva el Cinéma : **spectacle de rue improvisé**, faux tournage conçu et mis en scène par F. Michelet, Cie CIA,
- **Madame de Sade**, pièce de Y. Mishima, rôle : Madame de Simiane, mise en scène Philippe Macaigne, **La Métaphore** Tourcoing
- Cinémondes monologue écrit et mis en scène par **Jean-Luc Revol**
- La princesse d'Élide, Molière, rôle : Phillis, mise en scène **Jean-Luc Revol**
- Vagues de nuit, pièce écrite et mise en scène par Michel Lopez
- Le plus heureux des trois, Eugène Labiche, rôle : Pétunia, mise en scène **Jean-Luc Revol**
- Le médecin malgré lui, Molière, mise en scène Patrick Bricard
- Le bourgeois gentilhomme, Molière, rôle : Nicole, mise en scène Daniel Thuann
- **Figaro o le disavventure di un barbiere napoletano, pièce musicale bilingue franco-italienne**, écrite et mise en scène par Angelo Savelli, Charlotte la cantante, **pièce bilingue** théâtre antique de Fiesole, **TEP**, Berlin,

Quelques expériences de **Théâtre Musical** :

- **1, 2, 3 Couples...l'Amour ?!**, comédie lyrique pour appartements et lieux atypiques, création OeA 2016 - **2018**
- **Le coup de fil d'Ariane, théâtre lyrique pour appartements, création**, livret de Jean-Michel Sereni, musiques originales d'Éléonore Bovon, Massenet, Monteverdi, Mozart, Offenbach, Schubert, Tosti, Weill et Wolf - Ferrari, accompagné par Alexandre Peigné à l'accordéon avec Jean-Michel Sereni, baryton, **plus de 50 représentations entre 2011 et 2017**
- **Panique à bord, comédie musicale de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa, mise en scène Agnès Boury**, en remplacement de Christine Bonnard pour le rôle de Joséphine, **Théâtre Tristan Bernard** et tournée
- La Belle Hélène, Jacques Offenbach, Oreste, rôle de travesti, mise en scène **Olivier Desbordes**, direction T. Weber, **Opéra de Dijon, Festival de St Céré**, tournée
- Le Roi Carotte, Jacques Offenbach, Robin Luron, mise en scène **O. Desbordes** et Éric Pérez, direction Dominique Trottein, Festival de St Céré, tournée
- Dédé, Henri Christiné, mise en scène **O. Desbordes**, direction mus. Roger Pouly, **avec Michel Fau**
- Cabaret Interlope, mise en scène **O. Desbordes**, piano Roger Pouly
- Pas sur la bouche, comédie musicale de M. Yvain (Mademoiselle Poumaillac), m.e.s. J. Duparc, direction P. Moliner, **Opéra National de Bordeaux**
- La Grande Duchesse de Gerolstein Jacques Offenbach, Wanda, direction Thierry Weber, m.e.s. **O. Desbordes**, Opéra de Dijon, **Théâtre Sylvia Monfort**, tournées, plus de 100 représentations entre 2007 et 1996
- La Vie Parisienne de J. Offenbach, rôle de Métella, direction Philippe Hui, mise en scène Yves Coudray tournée, **Opéra de Clermont Ferrand**, rôle de Gabrielle, direction D. Trottein, m.e.s. Olivier Desbordes, **Festival de St Céré**, Théâtre Sylvia Monfort, tournées plus de 60 représentations entre **2000 et 2009**

Quelques expériences d'Opéra :

- **Hänsel et Gretel**, de Engelbert Humperdinck, interprétation de trois rôles, chacun dans une tessiture différente : La mère, la sorcière, la fée rosée, m.e.s. Ned Grujic, version Opéra de chambre, 35 représentations au théâtre Paris Plaine 2010, tournée 2011-2012
- **La Voix Humaine, monologue chanté**, Francis Poulenc – Jean Cocteau, mise en scène Liliane Mazon, piano Stéphane Spira, Scène aux champs, Verdolot 2011 et auparavant à l'**Auditorium de l'Opéra Bastille** avec Sébastien Driant au piano dans une mise en scène de Matthew Jocelyn et sous la direction musicale de Janine Reiss, 1999, 2000, Opéra Bastille 2003
- **Anne de Bretagne**, Pierrick Houdy **création mondiale**, mise en scène Jean-Michel Fournereau, **rôle-titre**, direction D. Trottein, **Opéra de Rennes (2001)**
- **Die Zauberflöte**, de W.A Mozart, **Die Erste Dame**, Direction **Joël Suhubiette**, tournée (2002)
- **Don Giovanni**, de W.A Mozart, **Zerline**, direction **Joël Suhubiette**, tournée (2001) et Donna Anna m.e.s. D. Pitoiset Amphithéâtre Bastille (1998)
- **Falstaff**, de G. Verdi, **Alice Ford**, mise en scène. **Dominique Pitoiset**, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille
- **La Bohème**, Giacomo Puccini, **Musetta**, **Opéra de Paris (doublure)** Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et tournée mise en scène d'Humbert Camerlo (1999)

Quelques expériences d'Improvisation :

- **New**, la **comédie musicale improvisée** longue forme, concept Florian Bartsch, Paris 2012-2014
- **Le Cercle des menteurs**, sœur Eugénie Dumoment spectacle d'improvisations théâtrales conçu par Christian Sinniger, **15 ans d'exploitation** : Bataclan, Palais des Glaces, Comédie Bastille, Avignon, tournée
- Les Maîtres Chanteurs, spectacle d'improvisation chanté conçu par Cathy Sabroux, le Sous-Sol, Paris
- **Membre de la Ligue d'Improvisation Française**, matchs d'improvisations, interventions en entreprises, **1992**

Projets artistiques portés :

- **Initiatrice et porteuse du projet Mouvement Artistique Notoirement Généreux** pour la **Réalisation d'Oeuvres Vivantes et Engagées** notamment ateliers de pratique théâtrale en direction d'un public en grande précarité (2013-2014) association fermée en 2018
- **Initiatrice, administratrice et porteuse du projet Opéra en Appartement**, concept de spectacle total bousculant les repères habituels, public/artistes, fiction/réalité, lyrisme/quotidien, etc. (2007-2018)
- Co-conception et co-animation du projet **Ma vie en chanter** (ateliers de pratique avec des seniors en maisons de retraite, des collégiens, des adultes amateurs)
- **Mises en scène de spectacles lyriques** dont Orphée de Gluck et **projet 2021** et Spectacle autour de Rossini (2010)

Relation d'aide et travail personnel :

- **Ateliers d'Art-thérapie et Dramathérapie**, Programme de Réussite Éducative, 2018-2019
- **Atelier théâtre**, auprès de personnes exclues, à l'Espace Solidarité Insertion La Maison dans la rue, 2017, 2018
- Accueil de personnes en grande exclusion, depuis 2011-2016 bénévole, responsable d'équipe 2014-2016
- Approches de la transmission, enseignement du théâtre ou du chant des enfants et des professionnels, 1996-2015
- Psychanalyse (1999-2009), Approche Centrée sur la Personne (9 mois), TCC (9 mois)
- Méditation de Pleine conscience

Master Pro. & Recherche Mention Création Artistique Spécialité Dramathérapie, Paris Descartes 2015 - 2017
DU d'alcoologie, Paris Descartes 2014
Stage **Conception & mise en œuvre d'une Pédagogie du Théâtre** 2007
Diplôme d'Enseignement du théâtre 2006
Licence Études théâtrales, Sorbonne Nouvelle 1986
Licence Arts Plastiques, Sorbonne 1986

1997-2001
Centre de Formation Lyrique Opéra National Paris Bastille
Admission sur concours
Formation rémunérée sur 3 ans
1995-1997
CRR Boulogne
Billancourt **1^{er} Prix de chant**

1992
Ligue
D'Improvisation
Française

1986-1989
Cours Florent
Classe libre