

DOSSIER ARTISTIQUE

Par delà l'hiver et nos rancœurs

Un spectacle à partir du DÉCAMERON de Boccace



Crédit photo Ambjörn Elder

par Caravelle Project



Contact : Mélodie Etxeandia
06.27.16.39.20
melodie@caravelleproject.com

NOTE D'INTENTION

«Par delà l'hiver et nos rancœurs» est un spectacle immersif dessinant un parcours à travers trois courtes fables tirées du Decameron de Boccace. Cinq interprètes plongent les spectateurs dans une boîte à histoires aux allures de jardin glacé où les sentiments sont tus et gardés pour soi.

- Dans «Jérôme et Sylvia» est repris le motif des amoureux séparés par leur famille à l'instar de Roméo et Juliette.
- «Le Jardin de Dianora» est un conte fantastique qui traite du désir non-réciproque et du consentement dans lequel trois personnages apportent chacun leur réponse à l'isolement.
- Dans la farce «Pierre de Vincioli et son épouse (Zoé)», une femme se rend compte que son mari la délaisse pour les hommes et décide de ne pas subir cette situation.

Ce sont trois étapes, trois formes de désirs, trois façons de les vivre et trois personnages qui taisent les émotions qu'il provoque. Que produisent leur silence ?



Studio de Bretteville l'Orgueilleuse, travail sur la structure et le montage des textes. Crédit photo Ambjörn Elder



Studio de Bretteville l'Orgueilleuse, test costumes.
Crédit photo Ambjörn Elder

Les trames des histoires fournissent l'action théâtrale ainsi qu'une partie de la matière textuelle dans une adaptation contemporaine. Par le jeu, une **distribution tournante**, la **musique**, les **bruitages en direct**, les spectateurs sont sollicités de façon ludique. **Le rapport scène - salle se fluidifie**

et se dynamise en s'inspirant de courants esthétiques du théâtre contemporain anglo-saxons. Apparaît un espace-tiers où les acteurs et les spectateurs peuvent échanger sur les choix des personnages et sur les questions que les histoires soulèvent, par exemple sur ce qu'on peut accepter par amour ? Pour soi ? Pour les autres ? Comment sortir de la solitude ? Quelles sont les conséquences de ses joies sur les autres ?

Nous repoussons les limites du quatrième mur aux limites de la salle et mettons en place les conditions d'un **théâtre engageant** où les acteurs et les spectateurs partagent la joie d'être écoutés mais aussi de râler, contester et agir. «Par delà l'hiver et nos rancœurs» est une **fiction participative, stimulante et énergisante.**

Ambjörn Elder & Mélodie Etxeandia

NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

Pour ce spectacle, nous cherchons à créer, organiser une scénographie qui tient compte de plusieurs facteurs liés au choix des deux metteurs en scène : proposer un spectacle « immersif » pour le public, incluant une éventuelle déambulation selon la



Batolune, tentative d'espace, Crédit photo Ambjörn Elder

possibilité des lieux d'accueil. Dès lors, il faut concilier plusieurs espaces, disposés à différent endroit (la scène, les coulisses, le hall d'entrée...) sans qu'il y ait nécessairement une « unité de temps » entre eux. À ce jour et en l'état du travail de résidence déjà accompli, nous pourrions les décrire ainsi :

Un espace de jeux pour les comédiens, agencé en un « décor » avec une esthétique qui tient compte du texte proposé adapté du Decameron. Par exemple le jardin d'Enora avec une fontaine, un banc, le tout en saison hivernale. Également un dispositif vertical, recouvert de différents tissus amovibles, pouvant ainsi se transformer à loisir en lit nuptial, en dais royal ou encore en sol mortuaire recevant le corps de Jérôme après qu'il ait décidé de mourir d'amour.

Les gradins, dédié au public mais également espace de jeu accessible aux comédiens. Nous l'investirons avec des accessoires pré-installés (objets, costumes, morceaux de texte...) de manière à leur permettre de continuer à jouer en dehors de leurs personnages et interagir avec ce qui se passe autour d'eux, tant sur scène qu'avec le public.

Pour relier ces deux espaces, scène et gradins (et leurs deux temporalités de jeu), une passerelle, un trampoline ?...

Pour finir, un espace qui nous tient à cœur et dont nous explorons encore les pistes puisque nous ne l'avons pas encore trouvé, celui dans lequel les personnages, en dehors du temps où ils s'immergent dans les histoires, peuvent se retrouver, débriefer, commenter, interroger le public... C'est potentiellement un lieu de « glissement », celui des allers-retours entre le temps présent et celui des histoires.

Sylvain Diamand



Batolune, prototype, fontaine et jardin d'hiver
Crédit photo Lisa Marion McGlue

LE DÉCAMERON

Ce roman raconte au XIV^{ème} siècle la fuite de dix jeunes gens loin de la peste dans une demeure à la campagne en dehors de Florence. Au cours de leur séjour, ils expérimentent un fonctionnement collectif auquel s'ajoute un rituel. Chaque soir, ils désignent une reine ou un roi qui sera responsable d'organiser la journée du groupe le lendemain. Chaque jour, chacun partagera une histoire sur un thème imposé. Cette expérience s'étendra sur dix jours, il en résultera donc cent histoires.



Decameron,
par John William Waterhouse

LE CYCLE «LA LIESSE»

Notre spectacle est le premier épisode de «La Liesse», une série de spectacles immersifs et participatifs se déclinant sur plusieurs saisons inspirés du Decameron de Boccace. Au fil de ce cycle de création, les propositions grandiront en audace et constitueront une expérience collective où les spectateurs agiront concrètement sur le temps de la représentation avec la dose d'imprévus et d'accidents que cela engendre.

C'est pourquoi très tôt dans le processus de création nous nous sommes mis au défi de proposer des ouvertures afin de créer au contact réel des spectateurs et ainsi tester des mécanismes de jeu. De ce fait, « La Liesse » existe déjà avant que le spectacle ne soit créé. C'est un dispositif qui s'étend dans la représentation mais aussi au cœur des répétitions en accueillant des spectateurs. Elle jaillit pour prendre soin les uns des autres après des mois douloureux. C'est un moment de récupération, de joie et de retrouvailles.

MISE EN ŒUVRE

Septembre 2020 - février 2021 : résidence sur le théâtre et la joie au Lycée Guillaume le Conquérant à Falaise (14).

Au cours de ce travail avec des élèves de première en Humanité Lettres Philosophie émerge «La Liesse» comme travail sur le Decaméron (Jumelage soutenu par la DRAC Normandie)

Février 2021 : résidence au Labo des arts à Caen (14) - travail dramaturgique

Avril 2021 : résidence au Batolune à Honfleur (14) - travail dramaturgique

Mai 2021 : intervention à L'Aigle au Lycée Napoléon auprès des Terminales en cours d'anglais. Recherche sur l'engagement et la prise de parole.

Juillet 2021 : résidence participative au Studio de Bretteville l'Orgueilleuse (dans le cadre de l'appel à projet «Été culturel 2021 » DRAC Normandie). Dix jours de laboratoire et six ouvertures avec près d'une centaine d'entrées.

À noter que nous sommes la première compagnie accueillie en résidence au Studio de Bretteville l'Orgueilleuse.

Août 2021 : résidence participative au Batolune à Honfleur (dans le cadre de l'appel à projet «Été culturel 2021 » DRAC Normandie)

L'ouverture sur le travail en cours lors de la Nuit des Artistes est annulée en raison de la situation sanitaire et transformée en temps de rencontre avec des bénévoles du Batolune.

Septembre-octobre 2021 : Montage et écriture

«La Liesse» devient un cycle de création dont le premier spectacle sera «Par delà l'hiver et nos rancœurs» (titre provisoire)

9 novembre 2021, 16h: présentation d'une maquette lors des journées professionnelles «Courants d'air», organisées par les Ateliers Intermédiaires dans le cadre du plan de relance de la DRAC Normandie.

2022: Ecriture de «Par delà l'hiver et nos rancœurs» et du prochain chapitre de «La Liesse». En parallèle, mise en place de partenariats et de la diffusion.

Juin 2022 : Résidence à la Chapelle Théâtre à Amiens (association le S.L.I.P.)

2022-2023 : Résidence et présentation d'une étape de travail (plusieurs possibilités d'accueil. Calendrier à préciser.)

Création de « Par delà l'hiver et nos rancœurs»

2024-2025 : Création du Printemps

2026-2027 : Création de l'Été

2027 : Création de l'Automne et aboutissement du Cycle de la Liesse.

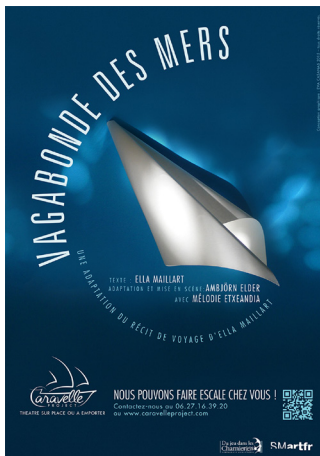
LA COMPAGNIE

«C'est ainsi que je comprends le théâtre nécessaire, un théâtre où entre acteurs et public n'existerait qu'une différence de situation et non une différence fondamentale.»
Peter Brook, *L'Espace vide*

«L'instant à saisir, c'est l'obligation éthique pour l'homme de l'engagement. Il ne suffit pas de l'espérer. Il faut le créer.»
Cynthia Fleury, *Les Irremplaçables*

Caravelle Project est une compagnie de théâtre née en 2015 de la rencontre d'Ambjörn Elder, acteur **américain** et **suédois** formé à Londres (**LAMDA, conservatoire national**) et Mélodie Etxeandia, **parigo-basque-espagnole**, formée au Conservatoire d'Avignon, ayant vécu plus longtemps en Normandie que partout ailleurs. Nous concevons le théâtre comme un **espace de rencontre** et nous œuvrons pour un **théâtre engageant**.

Fortement influencés par le théâtre anglo-saxon, notre dramaturgie vise à **tisser des liens**. Nous ouvrons le quatrième mur en favorisant des textes en **adresse directe** et nous construisons **des dispositifs invitant les publics dans le processus créatif**. Toutes nos interactions, que ce soit entre spectateurs, collaborateurs ou partenaires, peuvent nous toucher, nous remuer, nous changer. Nous embrassons ce risque. Puissants et vulnérables.



Graphisme Eva Casanas

– **Juillet 2015 : Création de «Vagabonde des Mers», à Gare au Théâtre (Vitry/Seine)** Adaptation du récit de voyage de l'écrivaine voyageuse Ella Maillart par Ambjörn Elder. Travail sur les possibilités du théâtre dans des espaces intimes non-théâtraux.

– **« J'ai pris les jambes à mon corps ... »,** la première pièce de Mélodie s'inspirant du conte de Barbe-Bleue est **sélectionnée par les E.A.T.**



Crédit photo : Mélodie Etxeandia

– 2017 : Mélodie monte **« Ça sont Romcivic »** avec des jeunes en partie issu de bidonville en service civique dans l'association « Les Enfants du canal ». Elle initie alors son questionnement sur le **théâtre engageant**. En parallèle, elle reçoit la **Bourse Beaumarchais pour l'écriture de sa pièce « Géoglyphe »**.



Crédit photo : Claude Boisnard

- 2019 : Caravelle Project emménage à Caen et s'associe aux Ateliers Intermédiaires.

- En 2020, la création de « **En même temps** », d'**Evguéni Grichkovets** est reportée pour une date encore inconnue suite à la crise COVID. Monologue philosophico-ludique proposant une expérience de pensée collective. Partenariat avec le Shakirail, association FAIRE (insertion Villejuif), Chez Madeleine (Saint-Ouen), Le 100Ecs, MJ de Trouville/Mer.

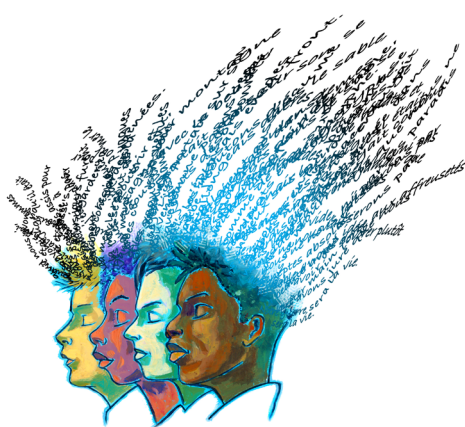


illustration Antoine Pérus

- En 2021, Mélodie Etxeandia mène le projet **Géolab** qui propose des **ateliers de journalisme et de théâtre qui nourrissent l'écriture de sa pièce** Géoglyphe (partenariat Grand Format, Ateliers Intermédiaires, Association Loisirs Jeunesse de Thue et Mue, DRAC -Normandie Territoires Ruraux Territoires de Culture, Département du Calvados, Commune de Thue et Mue). Résidence d'écriture aux Fours à Chaux de Régnéville-sur-mer (Département de la Manche).

Ainsi, avec un langage musclé et poétique, nous abordons des histoires classiques et contemporaines. **Nous prenons force et inspiration de nos actions culturelles en les intégrant dans le processus créatif, en visant particulièrement les adolescents.**

L'ÉQUIPE

Mélodie Etxeandia, metteuse-en-scène



photo de Morgane Launay

Après des études de philosophie, Mélodie se forme au conservatoire d'art dramatique d'Avignon. À sa sortie elle collabore dans plusieurs créations transdisciplinaires avec une chorégraphe, des plasticiens, des réalisateurs et un pianiste de jazz. En 2016, elle écrit la pièce « J'ai pris mes

jambes à mon corps ...» sélectionnée par les E. A. T. . En 2017, elle s'inscrit en Master Création artistique. Elle y amorce sa **réflexion sur le théâtre engageant en s'inspirant du théâtre documentaire, du théâtre forum mais aussi du théâtre communautaire aux Etats-Unis.** Avec Les Enfants du Canal, elle monte « Ca sunt romcivic ! » avec

des jeunes issus de bidonvilles. En 2018, sa pièce « **Géoglyphe** » **est récompensée par la Bourse Beaumarchais SADC.** Actuellement, parallèlement au développement de *La Liesse*, elle transforme le report de sa mise-en-scène de la pièce «En même temps» dû à la crise COVID en une performance.

Ambjörn Elder, comédien et metteur-en-scène

Ambjörn commence sa carrière de comédien à l'âge de dix ans avec un rôle dans l'opéra « Plump Jack » de Gordon Getty. Il suit un cursus théâtral aux Etats-Unis et en Angleterre. Il étudie à **Yale University**, au **National Theater Institute du Centre Eugène O'Neill**, avec **Shakespeare and Company**, et à **LAMDA** (London Academy of Music and Dramatic Art, partie du **conservatoire national anglais**). Il joue à New York off-off-Broadway (**Macbeth avec Gorilla Rep et aussi Hamlet, Le Songe d'une nuit d'été**). À Londres, il collabore avec plusieurs compagnies (Ovation Theatres, SubVERSE au Theatre 503, ...). En 2015, à Paris, il adapte et met en scène le récit d'Ella Maillart, « Vagabonde des mers ». Il donne des cours de théâtre dans diverses structures et il développe au sein

de Caravelle Project des lectures ouvertes à des amateurs construites comme des introductions à la dramaturgie. Ayant étudié la politique internationale



crédit photo de Alice Wilde

et la résolution de conflit, il maîtrise des outils favorisant le dialogue et la communication. Il a récemment joué dans la **création aux Etats-Unis de « Solstice d'hiver » de Roland Schimmelpfennig à Boston.** Il était sur le point de jouer le monologue « En même temps » d'Evguéni Grichkovets quand la crise COVID a bouleversé les calendriers de création.

Sylvain Diamand, scénographe

Commence son parcours professionnel comme menuisier ébéniste. Après quelques années d'artisanat traditionnel, il rejoint des ateliers Parisiens de construction de décors de théâtre et cinéma, puis devient enseignant dans des centres de formation dédiés au spectacle.

Parallèlement, il commence son parcours artistique comme musicien. Après des études en musique classique, il se tourne vers la musique traditionnelle de l'Inde du Nord, une forme musicale qui laisse une grande part à l'improvisation. Attiré par le spectacle vivant et particulièrement sensible au rapport texte-musique, il développe son travail de composition auprès de compagnies de théâtre, de marionnettistes, de conteurs, et pour des lectures publiques.

Cette proximité avec le texte l'amène petit à petit vers l'écriture. En 1995, il obtient la **bourse de la fondation Beaumarchais SACD** pour un premier récit « Les neuf cercles ». D'autres écrits pour le jeune public suivront. Toujours proche du théâtre, sur l'invitation de la **Cie Akselere**, il

cosigne en 2009 le **texte et la mise en scène de « Crowning Glory »**.

Expérience marquante, l'écriture, la mise en scène et la scénographie se poursuivent depuis avec différentes compagnies basées en Normandie,

En parallèle à la création de spectacles, et en partenariat avec différentes structures (Le Labo des Histoires) il anime des ateliers d'écritures dans diverses structures, des classes Ulis (unités localisées pour l'inclusion scolaire), en milieu hospitalier dans des unités psychiatriques, ou à la maison d'arrêt de Caen (quartier des mineurs).

Il anime également des ateliers de pratiques musicales et de théâtre d'ombres auprès d'enfants touchés par un handicap.

Il a reçu cette année la **bourse à l'écriture du Fadel (Normandie livre et lecture - Drac - Région Normandie)** et également une invitation pour une **résidence d'auteur à L'Imec** (Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Abbaye d'Ardenne) pour l'écriture d'un premier roman.

Agnès Bove, comédienne

Agnès Bove est comédienne et chanteuse lyrique. Elle mène une carrière éclectique et diversifiée à l'image de sa formation. Elle suit

l'équivalence de la **classe libre au Cours Florent** en parallèle d'une Licence en Arts Plastiques et d'une autre en Études Théâtrales. Ensuite, elle



crédit photo Nathalie Mazeas

étudie le **Chant lyrique au CNR Boulogne-Billancourt (Premier Prix de Chant) puis au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris)**. Elle reçoit alors la **bourse de la fondation américaine Singers Development Foundation**.

Elle joue des rôles dans les répertoires classique, de théâtre musical et d'opéra bouffe (**Prix Spécial du Jury au Concours International Offenbach** en 1992), l'improvisation (« Le Cercle des menteurs ») à l'opéra (« La voix humaine » de Poulenc à l'Auditorium de l'Opéra Bastille, doublure de Musette dans « La

Bohème » à l'Opéra Bastille, « Le Coup de fil d'Ariane » avec Opéra en Appartement), « Hänsel et Gretel » de Humperdinck (la sorcière, la mère et la fée rosée, trois tessitures différentes) au Théâtre Paris Plaine. Elle se tourne vers le Cabaret (« New », la Comédie Musicale entièrement improvisée) avant de rencontrer le rôle de **Florence Foster Jenkins - l'authentique millionnaire prétendument cantatrice dans « Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste » de Steven Temperley** (m-e-s Agnès Boury) au théâtre Le Ranelagh. Enfin, depuis 2015, elle interprète la lignée de France dans « Et Pendant ce Temps Simone Veille », comédie de Trinidad, mise en scène par Gil Galliot.

En parallèle de sa carrière d'interprète, elle obtient un D.U. d'Alcoologie en 2013, qui la pousse à se former en Art-Thérapie et obtenir un Master Création Artistique spécialité Dramathérapie en 2017. Elle anime des ateliers théâtre en accueil de jour et accompagne des enfants en difficulté avec l'Association Je d'enfant et d'adolescent.

Élod Cercleux, comédienne

Elod est comédienne, metteuse en scène, directrice d'acteur et coordinatrice générale d'événements. Perfectionnement Arts de rue et cirque. Issue d'une famille plutôt portée sur la variété yé-yé des 70,s, enfant, elle se crée un addiction pour le spectacle

en regardant la télé 12h par jour. Puis, Jacques Brel, Boris Vian et Fernando Pessoa viendront éveiller son sens de la créativité.

DEUG en Arts du Spectacle à Caen.
Formation professionnelle du Comédien à l'ACTEA (Caen)



Comédienne au **Nouveau Théâtre du 8ème à Lyon**. Licence Langue Étrangères Appliquées. Comédienne au Teatro Laboratorio Tzekhov, Grenade.
Formation aux techniques des Arts

du cirque école Passe Muraille à Besançon. Comédienne Cie Rag Bag. Organisation de festivals, de collectifs.

Mises en scène/ écriture / direction d'acteur : **Cirque Rouages, Cie 100 Issues, Cie Molotov, Collectif Les Malentendus, Cie Dicide, Cirque La Burrasca, Cie Panik, Cie Flying Pikmis, ...**

Comédienne rue pour la Cie 100 Issues et la Cie Molotov.

Aujourd'hui, Elod navigue entre l'écriture, la mise en scène et son travail d'actrice.

Lisa-Marion McGlue, , comédienne



crédit photo Alban Van Wassenhove

Après un passage au **conservatoire de Rouen** et à l'Université de Caen, Lisa-Marion se forme à **La Cité Théâtre** (anciennement ACTEA). Au cours de cette formation professionnelle de comédiens, elle eut l'occasion de

travailler avec de nombreux metteurs en scène et comédiens du territoire.

Depuis sa sortie en 2018, elle assiste **Oliviez Lopez**, son ancien directeur de formation, à la mise en scène de **Rabudôru, poupée d'amour**.

Amélie Clément de la compagnie de rue **Le Ballon Vert** a invité Lisa-Marion sur des laboratoires autour de la création **Demokratia Melancholia**.

C'est avec cette compagnie que Lisa-Marion expérimente la rencontre avec la population d'un territoire pour des spectacles de rue. En 2021, elle rejoint en tant que comédienne les équipes d'anciens comédiens-stagiaires de La Cité Théâtre : celle de Maxime Gosselin de la **compagnie Bonne Chance** sur le Specteuf ainsi que celle d'Adélaïde Langlois pour sa première création Le

Jour du dépassement.

Lisa-Marion débute sa carrière de metteuse en scène en créant sa compagnie : **Jolie Carcasse et son premier spectacle : DEBRIS de**

Dennis Kelly. En 2021, elle agrandit la compagnie et lance deux nouvelles mises en scène : Le monde merveilleux de Dissocia (A. Neilson) et Dans vos yeux... (écriture en cours).

Charles Valter, comédien

Charles passe son enfance et son adolescence au sein de la compagnie de rue Bazarnaom à Caen. Il suit un parcours de **musicien au Conservatoire régional de Caen en tant que saxophoniste.** En 2015, il crée « L'Odyssée de Solange », une aventure musico-spatiale et poétique, qu'il met en scène en ombres chinoises avec son comparse, Louis Sady.

En 2016, il intègre la formation de comédiens à **La Cité Théâtre.** Durant deux ans et demi. Il eu l'occasion de travailler avec divers acteurs et metteurs en scène du territoire ; **Martin Legros, Angelo Jossec, Fabrice Adde, Anthony Poupard, Marcial Di Fonzo Bo...** A sa sortie, il est repéré par **Antonin Ménard de la compagnie CHanTier21THéâtre** pour jouer dans le spectacle Récifs.

Mars 2019, avec des anciens partenaires de sa promotion, ils créent la **compagnie Jolie Carcasse.** Ils montent "Débris" de

Dennis Kelly avec Lisa-Marion McGlue à la mise en scène.



crédit photo Alban Van Wassenhove

En octobre 2020 il participe à la création de « **Quartier3** » de **Jenifer Haley, mis en scène par Ludovic Paco-Grivel.**

En parallèle de ses activités de comédien, il crée avec Félix Loison (guitariste des Goaties), **Futur Cabane,** un duo de chansons à l'énergie rock.

Depuis janvier 2020, Il fait partie du **trio émergent de la scène techno-rock caennaise : HYENE.**

Association Caravelle Project
theatre@caravelleproject.com
c/o les Ateliers Intermédiaires- 15 bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen
SIRET : 532 801 008 00048

Mélodie Etxeandia - melodie@caravelleproject.com- 06 27 16 39 20

Ambjörn Elder- ambjorn@caravelleproject.com -06 50 41 35 12

